

BAB V

PENUTUP

Pengalaman dan pembelajaran yang bisa diambil saat proses penciptaan karya yang bisa penulis ambil sebagai kesimpulan setelah menjalani tugas akhir ini, terutama dalam mengolah proses pencarian ide dan pengolahannya. Namun saat menjalani tugas akhir ini penulis mengalami beberapa hambatan dalam pencarian ide seperti penulis harus memilih bentuk dari benda atau objek yang akan digunakan lalu membuat pemaknaan baru sesuai dengan konsep karya yang akan diwujudkan. Selain itu proses mencari dan memilih objek yang sesuai dengan konsep karya yang akan di buat. Penulis sering mencari benda-benda yang akan di gunakan dalam material karya di beberapa pengepul barang bekas, seperti pegangan pintu, lubang kunci, dan kunci yang terbuat dari logam kuningan termasuk benda lama atau antik.

Ada tiga hal yang dilakukan penulis saat pembuatan karya seni patung dalam tugas akhir ini yaitu:

1. Penulis meminjam bentuk dari objek lalu diolah menjadi suatu bentuk baru seperti yang diinginkan.
2. Penulis menggunakan langsung benda temuan dengan cara menggabungkan dengan benda temuan lainnya.
3. Penulis merekam bentuk benda dan diganti dengan material lain untuk menghasilkan suatu pemaknaan baru.

Penulis menyimpulkan bahwa karya seni patung dapat terwujud dengan menggunakan material dari bentuk dan benda-benda di sekitar setelah melalui pengolahan estetik dan juga pemberian makna baru. Bentuk benda sehari-hari yang berada disekitar yang semula hanya mempunyai nilai fungsi atau pakai setelah menjadi karya seni patung dapat berdialog atau berkomunikasi nonverbal oleh orang yang melihatnya.

Diharapkan melalui karya seni patung ini dapat menjadi pembelajaran. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya karya yang berkesinambungan dimasa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris.(2011), ”*Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*”, Yogyakarta,Jala Sutra.
- Danesi, Marcel. (2011), “*Pesan, Tanda, dan Makna:Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*”, Yogyakarta, Jalsutra.
- Muctar, But .(1992),“seni patung indonesia”, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- Mariato, Martinus Dwi, (2015) “*Art & Levitation Seni Dalam Cakrawala*”,Pohon Cahaya, Yogyakarta.
- Feldman, Edmund Burke. (1967), *Art As Image An Idea*, terjemahan Drs. Sp.Gustami, SU, The University of Georgia, New Jersey.
- Susanto, Mikke. (2011), *Diksi Rupa*, DiktiArt Lab & Djagad Art House,Yogyakarta.
- Soedarso SP.,(1987).”*Tinjauan seni: sebuah pengantar untuk apresiasi seni*”,Suku Dayar Sana, Yogyakarta.